

## 第一部份：國內人權博物館導覽課程

### 【課程總說】

如何克服過往歷史傷痛，將侵害人權的殘痛歷史重拾為社會集體記憶，並將之轉化成邁向和解、邁向民主的重要資產，是轉型正義的重要目標。然而，如何讓現今大眾對過往的記憶產生共鳴與反思，面對往昔歷史傷痛的態度從冷漠到同理，看待人權的議題從理解到行動，更是轉型正義努力的方向。因此，轉型正義除了假日緬懷、活動推動外，還需要教育、文化層面的參與，而人權博物館的設置就有其重要意義。

博物館可作為歷史集體意義的再現，因此文物陳列、圖像論述都是博物館典藏文物的功能之一。然而，博物館也可以藉由群眾參訪歷程中協助群眾引發感受、建構記憶，進而同理行動，將人權和歷史正義注入在公共記憶中。據此，博物館扮演著關鍵角色。

Carter (2019) 指出在人權議題的發展歷史中，博物館經歷三個階段轉型：第一階段始於 1950 年度，博物館為紀念功能的紀念館，大量再現侵犯人權的事件來討論人權概念，使得博物館成為記憶機構；第二階段於 21 世紀初期發展，博物館在紀念館的基礎上，融入比較性視角和人權議題觀點，透過小型展間以特定主題展示當代內容和論述，使觀眾沉浸在創傷中的場景、嚴肅的媒體化展示，鼓勵觀眾積極參與。第三階段則由以人權為使命及活動核心的博物館組成，有些博物館更將「人權」二字納入館名，最早見於 1985 年設立的大阪人權博物館，而我國於 2018 年開館的國家人權博物館也是其一。在國際人權論述及實踐和回復歷史正義的推動下，這些博物館發揮多重作用，包括：為受害者提供發言權及其對賠償的要求、蒐集與分享知識和資訊、為受害者和倡議社群建立交流管道、提供個人和集體追求真相之文件、並為國家社會與地方的凝聚力建構敘事。

顯見，現今人權博物館已跳脫文物陳列的紀念性質，而是被賦予共創共融的積極意義，以更廣泛的視角面對人權議題，鼓勵參觀者批判性地參與其中，並深入反思這段歷史對自己的意義。

本課程提供國內人權博物館的導覽資訊，期望參與者除了親臨現場，閱覽博物館的各項陳列，更鼓勵參與博物館的各項主題展示或真人導覽活動，透過身歷其境的參與和導覽人員的引導下，破除「他們」和「我們」的二元關係，互相對話學習，共同審思當今的人權議題，達到轉化經驗的可能。<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 本文資料來源：施彥如、丁巧如（譯）（2019）人權文化下的博物館：社會參與博物館實踐之崛起、形式與倫理（原作者：J. Carter）。博物館與文化，17，5-30。

## 二二八國家紀念館

### 【場址簡介】

二二八國家紀念館在日治時期為「臺灣教育會館」，落成於1931年4月，由井手勳設計完成，是臺灣第一座現代化藝文展覽館。會館作為「臺灣教育會」推廣現代化教育及成果展示的場所，經常辦理各式演講、電影製作放映和美術展覽，可視為當時臺灣社會接觸世界現代藝術的重要窗口。日治時期辦理的「臺灣美術展覽會」，是當時臺灣美術界重要盛事，今日臺灣知名的前輩畫家，包括陳澄波、廖繼春、楊三郎、顏水龍等人，皆因參與此展覽受到肯定，進而至日本或遠赴歐美深造。

1945年，會館由「臺灣省參議會」接手，作為辦公與開會場所。1947年二二八事件發生後，有許多參議員遭到逮捕殺害或拘禁，另有多名參議員被通緝或暫退政壇，省參議會被迫解散。此館不僅是成為戰後臺灣人追求民主的重要見證，也是二二八事件的重要歷史現場。爾後，1949年會館改由「臺灣省教育會」接手，依然是「臺灣省參議會」與改選後「臺灣省臨時省議會」的會議場所。10年後，「臺灣臨時省議會」遷到臺中，會館改由「美國在臺新聞處」進駐，提供美國政府官方資料、風土民情及赴美留學資訊外，館內開設的林肯中心經常辦理藝文展演活動，邀請當代美國重要藝文人士到此演講或展演，為當時資訊封閉的臺灣文化界，提供自由創作和發展園地，繼日治時期的「臺灣教育會」後，儼然成為推動臺灣現代藝術的另一推手。

1993年，內政部評定本會館為國家三級古蹟；2007年正式掛名為「二二八國家紀念館」，並自2011年2月28日開始營運。



▼「二二八國家紀念館」已被評定為國家三級古蹟。

### 【參訪說明】

來到二二八國家紀念館，除了瀏覽歷史展示館外，亦可參與館方辦理的人權教育推廣活動，了解臺灣近年來在人權議題的關注和努力。此外，建築物主體也不容錯過，1930年建造的會館，採現代建築折衷樣式，外表貼褐色面磚，牆面有洗石子的幾何紋樣裝飾，由日治時期總督府營繕課長井手熏主持設計，為當時流行的建築樣式。建築物至今保存相當完整，不論是教育推廣、政治事蹟或是建築風格，都具有重要的歷史紀念意義。

紀念館的一樓為會館展示空間，以建築風華為主題。端看建築本體，不論是天花板RC結構格子樑外露，或是做工細緻的線腳，都足以讓人多看幾眼。銜接一樓和二樓空間的主入口樓梯，立柱表面的粗面漆搭配著仿文藝復興時期的柱頭，使建築更增添優雅風格。二樓空間特色以側向天窗為主要光源，搭配優雅弧形天花板，與精緻圓型泥塑裝飾，給人簡約樸素又不失莊重的印象。

位於館場二樓的受難者常態展，以二二八事件為展覽主題，透過歷史文物、受難者家屬訪談、書信文件和影音媒體，說明二二八事件發生起因、經過和影響，讓參觀者更清楚事件原委，其中名為「受難者之牆」和「施儒珍之牆」的展示最讓人備受震撼。「二二八事件受難者之牆」陳列每位政治受難者姓名和照片，並依受難者的社會身份逐一歸類。每張照片代表著社會各族群、各行各業的本土菁英，突然遭到逮捕秘裁、頓時消失、屍骨無存，無聲地哭訴當局殘酷的殺戮和人命如蟻的無助。

另一座「施儒珍之牆」的模型建物，更是結合展示說明，更讓參觀者深刻感受白色恐怖時期人權受到侵害的可怕。



▲「施儒珍之牆」的模型建物結合展示說明，讓參觀者一窺施儒珍的居住場所。▲



在牆壁後側的空間裡，他，住了十八年。

何等肅殺氣氛，讓人以「自囚」隔離於世；何等剛強意志，絕不向當權者低頭。一個因反日而入獄的青年，曾對祖國懷抱熱切期待，卻目睹政府貪污腐敗，思想轉而左傾。228 事件時遭士兵掃射受傷，清鄉齊天成為追捕名單；50 年代白色恐怖降臨，左翼讀書會友人接續被捕，施儒珍亦遭通緝，展開逃亡。

收留他三天的舅舅，關三年。情治人員，白天來，夜裡也來；弟施儒昌遂於柴房隔出一道假牆，留下二尺寬的躲藏空間，內放便桶，每天拆下來部分磚塊送飯，日復一日，年復一年。

1970 因長年不見日照，施儒珍罹患黃疸，難就醫、難出殯，以門板為棺木掩埋於後院。<sup>2</sup>

上述文字說明施儒珍的經歷，在狹窄的夾牆空間自囚十八年，從自家柴房砌出的二尺寬空間，僅是一個人肩膀寬度，剛好躺下的容身之地。在這狹窄的空間裡，訴說著當年滿腹理想的知識青年如何在此生存，也說著施儒珍的家人如何在痛苦和悲哀的情緒中延續施儒珍的生存意志。常設展內的文物安靜地陳列不說話，卻也大聲地說出過往人們追求民主人權的血淚事蹟。

#### 【參訪資訊】

- 開放時間：週二至週日（10:00-17:00，中午不休息）
- 場址地址：臺北市中正區南海路 54 號
- 聯絡電話：02-2332-6228
- 導覽服務：提供 10 人以上團體導覽，可依團體需求安排 60 分鐘或 120 分鐘導覽；須由參觀日二週前電話預約（02-23326228 轉 124）或官網申請，收到回電確認後，始完成預約程序。
- 參觀須知：進入館內請勿奔跑、嬉戲及喧嘩，展場內部不能飲食。
- 官方網站：<https://www.228.org.tw/index.php>

---

<sup>2</sup> 文字取自館內「施儒珍之牆」展示說明